

महात्मा फुले शिक्षण संस्थेचे,
कर्मवीर भाऊराव पाटील कॉलेज, उरुण- इस्लामपूर
ता. वाळवा, जि. सांगली
शैक्षणिक वर्ष २०२४-२५

बी.ए.भाग १

- १) राष्ट्रीय शैक्षणिक धोरणानुसार पदवी पातळीवरील भाषा साहित्याचा अभ्यास यशस्वीपणे अमलात आणणे.
- २) भाषा साहित्याचे सैद्धांतिक व उपयोजित ज्ञान मिळेल.
- ३) मराठी भाषा व वाङ्मय परंपरेचे ज्ञान मिळेल.
- ४) वाङ्मय व अंतर विद्याशाखीय दृष्टीचे ज्ञान मिळेल.
- ५) भाषा व वाङ्मयातून भारतीय ज्ञान परंपरा व मूल्यांचे ज्ञान होईल.
- ६) उपयोजित भाषिक क्षमतांचे ज्ञान होईल.
- ७) वाङ्मयीन अभिरुची चे संवर्धन होईल.

बी.ए. भाग २

- १) नाटक या वाङ्मय प्रकाराचे स्वरूप विशेष माहीत होईल.
- २) मराठी नाटकाची परंपरा, प्रेरणा व प्रवृत्ती समजून घेणे.
- ३) मराठी संगीत नाटकाची परंपरा माहिती होईल.

- ४) आधुनिक वाङ्मयातील संत परंपरेचा अन्वयार्थ ज्ञात होईल.
- ५) अभिवाचन कौशल्य विकसित होईल.
- ६) कविता या वाङ्मय प्रकाराचे स्वरूप लक्षात येईल.
- ७) काव्य परंपरा व प्रवाहांचा परिचय होईल.
- ८) कवितेची भाषा काव्य गुण व शैली तत्वाचे आकलन होईल.
- ९) कविता व गीत यामधील साम्य भेद समजतील.
- १०) गीत लेखन कौशल्य विकसित होईल.

बी. ए. भाग ३

- १) पौर्वात्य, पाश्चात्य व आधुनिक भारतीय साहित्यशास्त्राचे स्वरूप समजून घेणे.
- २) ललित व ललितेतर साहित्याचे स्वरूप समजून घेणे.
- ३) साहित्य प्रयोजनांचे आकलन करून घेणे.
- ४) साहित्य निर्मिती प्रक्रिया व त्यांचे स्वरूप आकलन करून घेणे.
- ५) भाषेतील अलंकार समजून घेणे.
- ६) भाषोत्पत्तीचा अभ्यास करणे.
- ७) स्वनविचार, रूप विचार व वाक्य विचारांचा परिचय करून घेणे.
- ८) भाषाविज्ञान आणि मराठी भाषा यांचा सहसंबंध जाणून घेणे.

- ९) मराठी भाषेविषयी विद्यार्थ्यांची आवड विकसित करणे.
- १०) मध्ययुगीन मराठी वाङ्मयाचा कालिक अभ्यास करणे.
- ११) मध्ययुगीन मराठी वाङ्मयाचा स्थूल परिचय करून घेणे.
- १२) मध्ययुगीन मराठी वाङ्मयाचे स्वरूप, वैशिष्ट्ये अभ्यासणे.
- १३) मध्ययुगीन मराठी वाङ्मयातील महत्त्वाचे ग्रंथकार आणि ग्रंथ यांचा परिचय करून घेणे.
- १४) मध्ययुगीन मराठी वाङ्मयाच्या गद्य, पद्यरचनेचे विशेष अभ्यासणे.
- १५) सर्जनशील लेखनाची प्रक्रिया समजून घेणे.
- १६) वैचारिक लेखनाचे स्वरूप समजून घेणे.
- १७) शोधनिबंध व प्रकल्प लेखन कौशल्य समजून घेणे.
- १८) आंतरजालावरील मराठी लेखन पद्धती अभ्यासणे.
- १९) मध्ययुगीन महाराष्ट्र व महानुभाव पंथ यांचा परिचय करून घेणे.
- २०) महानुभाव वाङ्मयाच्या प्रेरणा व स्वरूप समजून घेणे.
- २१) महानुभावीय ग्रंथकार केसोबास यांचा परिचय करून घेणे.
- २२) दृष्टांतपाठातील आशय स्वरूप व अभिव्यक्ती विषय अभ्यासणे.
- २३) दृष्टांत पाठातील भाषिक वैभवाचा परिचय करून घेणे.